



Pressmaterial 230926

# Tema Ljud

**Det låter om 2023 års Bokmessa! Med temasatsningen Ljud vill Bokmässan i Göteborg låta mediets stjärnor – ljudboksförfattarna, poddarna och inläsarna – möta sin publik, men också skapa plats för samtal inom ett ämne som väcker debatt.**

Ljud tar plats på Bokmässan i en publik del där temat lyfts för allmänheten i seminarieprogram (torsdag-söndag) och på årets Ljudområde, med två scener och en poddbox för livepoddande (lördag-söndag). Dessutom gör mässan plats för en branschdel: Guldörat bjuder in till ett halvdagsmöte mellan ljud och bok på Bokmässan 29 september kl. 13.00-15.30.

Bokmässan har sedan starten 1985 strävat efter att skapa sammanhang där författare möter sina läsare. Tema Ljud kommer på flera sätt spegla den senaste tidens stora intresse för ljud som form, och utforskandet av nya uttrycksätt.

– Lyssnandet har ju exploderat de senaste åren, och med tema Ljud möter vi antligen det stora publikintresset ordentligt på Bokmässan. Ljudberättandet är en uttrycksform i kreativ utveckling, med sina möjligheter och förutsättningar. Samtidigt uppstår viktiga frågor i den förändringsprocess som litteratur- och mediebranschen befinner sig i: Vart är vi på väg? Vilka utmaningar finns? Vilka korskopplingar mellan ljud och bok kan vi se framåt? Som Nordens största mötesplats för litteratur och samhällsfrågor ska vi ge plats åt sådana samtal, säger **Oskar Ekström**, Programchef på Bokmässan.

## **Stjärnor och program i Tema Ljuds publika del i Ljudområdet inkluderar:**

Ljudboksförfattarna möter sina läsare och varandra i diskussioner om ljudgenrens möjligheter och behov. Hur skriver man för ljud? Årets Storytelvinnare, **Sammi Jeridi**, **Mia Söderberg**, **Caroline Grimwalker**, och **Thomas Bodström** är några av namnen.

Inläsarna: Hos många strömningstjänster kan läsarna välja vad de vill läsa baserat på inläsare, inte längre bara efter författare eller bok. I Tema Ljud möter vi röststjärnorna, bland annat de populära **Katarina Ewerlöf**, som också är mångfaldigt prisbelönt för sitt arbete, **Katharina Cohen**, och **Fredde Granberg**, som i olika samtal diskuterar inläsarens



betydelse. Vad gör en röst med en text?

Poddarna tar också plats: dagtid tar bland annat vetenskapspodden *Dumma människor* med **Lina Thomsgård** och **Björn Hedensjö**, den litterära podden *Forum med Saga och Myrna*, med **Saga Cavallin** och **Myrna Lorentzon**, och *Förskolepodden* tar plats i Poddboxen, den senare som en del av årets satsning på lärande i yngre åldrar. Kvällstid, som en del av Bokmässans nattklubbsatsning *Bokmässan by Night*, möter vi fler poddar som *Det skaver* med **Cassandra Klatzkow**, **Elsa Ekman** och **Nadia Kandil**.

Musiklyriken tar plats med bland annat **Jenny Wilson** och **Jaque**.

### **Stjärnor och program i Tema Ljuds publika del i Ljudområdet inkluderar:**

**Ljudboks författarna** möter sina läsare och varandra i diskussioner om ljudgenrens möjligheter och behov. Hur skriver man för ljud? Årets Storytelvinnare, **Sammi Jeridi**, **Mia Söderberg**, **Caroline Grimwalker**, och **Thomas Bodström** är några av namnen.

**Inläsarna:** Hos många strömningstjänster kan läsarna välja vad de vill läsa baserat på inläsare, inte längre bara efter författare eller bok. I Tema Ljud möter vi röststjärnorna, bland annat de populära **Katarina Ewerlöf**, som också är mångfaldigt prisbelönt för sitt arbete, **Katharina Cohen**, och **Fredde Granberg**, som i olika samtal diskuterar inläsarens betydelse. Vad gör en röst med en text?

**Poddarna** tar också plats: dagtid tar bland annat vetenskapspodden *Dumma människor* med **Lina Thomsgård** och **Björn Hedensjö**, den litterära podden *Forum med Saga och Myrna*, med **Saga Cavallin** och **Myrna Lorentzon**, och *Förskolepodden* tar plats i Poddboxen, den senare som en del av årets satsning på lärande i yngre åldrar. Kvällstid, som en del av Bokmässans nattklubbsatsning *Bokmässan by Night*, möter vi fler poddar som *Det skaver* med **Cassandra Klatzkow**, **Elsa Ekman** och **Nadia Kandil**.

**Musiklyriken** tar plats med bland annat **Jenny Wilson** och **Jaque**.

### **Guldörat**

I en tid då fler och fler människor vänder sig till digitala abonnemangstjänster som en möjlighet för att få access till böcker – tjänsterna stod för 32,9% jämfört med andra försäljningskanaler under årets andra kvartal\* – är Ljud en viktig faktor i diskussionen om Litteraturbranschen.

Guldörat kommer under Bokmässans fredagseftermiddag beröra några av de mest aktuella frågorna runt Ljud, både som fenomen och format: Hur har svenskarnas vanor runt litteratur



och lyssnande förändrats, och hur påverkas litteraturbranschen och författarna av det förändrade landskapet. Vad kan bokbranschen lära sig av andra branscher som transformerats av digitaliseringen? Vilka möjligheter finns och hur kommer ljud och ord att kunna utvecklas framåt?

**Erik Galli, Diamant Salihu, Sofi Sarenbrandt, Carina Bergfeldt, Mattias Fyrenius, Tove Leffler och Henrik Funke** är några av deltagarna i programmet. **Ulf Dalquist**, analyschef på Sveriges Radio, presenterar delar av Sveriges Radios undersökning Lyssningsloggen.

*\*Bokförsäljningsstatistik från Svenska Bokhandlareföreningen och Svenska Förläggareföreningen.*

## Ett urval höjdpunkter ur seminarieprogrammet (öppet för allmänheten):

### Torsdag 28 sept

#### Det nya ljudberättandet

Vi befinner oss i ljudmediets nya guldålder. Ljudhypen har också lett till nya framgångsrika format. I **Martin Ezpeletas** ljudboksdokumentär *Saknad i Ljungby* blandas journalistik och manuskriptet berättande i en typ av hybridformat som fångslar lyssnaren. Är det här ljudberättandets framtid? Ett samtal med **Annika Seward Jensen**, Publishing Manager Storytel Original, och **Jenny Nordlander**, redaktionschef Filt.

12.00

F3

#### Världens populäraste poddar är skrivna

Framgången för *true crime* och det som också bara kallas för true har pågått länge. **Cecilia Düringer**, P3 Historia, Historiska väder med flera, **Martin Ezpeleta**, Försvinnanden, Var är Olle? med flera, och **Ben Fawkes**, Managing Director Munck Studios Berlin, samtalar om hur de jobbar med ljud där texten kommer i första rummet.

16.00

H1

### Fredag 29 sept



### Hur påverkar ljudboken läsningen?

Ljudboken har förändrat bokbranschen. Men vilka följder får det för själva läsningen? Har lyssningen konsekvenser – för bokbranschen, för litteraturen, och för våra hjärnor? Ett samtal med **Karl Berglund**, litteratursociolog vid Uppsala universitet, aktuell med boken *Reading Audio Readers*, där han analyserat boklyssnarnas beteenden och **Elisa Tattersall Wallin**, biblioteks- och informationsvetare vid Högskolan i Borås, som kartlagt ungas lyssnande på ljudböcker.

12.00

G3:2

### Lördag 30 sept

#### Är det fult att skriva om ljud?

Hur kommer det sig att ljudboken är nästintill frånvarande på kultursidorna, samtidigt som den är så populär bland lyssnarna? Här berättar **Jonas Eklöf**, chefredaktör på Vi Läser, **Björn Wiman**, kulturchef på Dagens nyheter och **Johan Hilton**, kulturchef på Göteborgs-Posten om sin syn på ljudboksrecensioner. Är det fult att recensera ljud, och i så fall varför?

14.00

G3:1

### Söndag 1 okt

#### Masterclass: att skriva för ljud

Från prasslande sidor till sprakande hörlurar. Kartan över det läsande Sverige har ritats om, särskilt i spänningsserien. Hur bär man sig åt för att fånga lyssnarna? Konkreta tips från några av de mest lyssnade spänningsserieförfattarna och hör vad ljudbokstrenden inneburit för deras skrivande. **Sammy Jeridi** belönades i år med Storytel Awards i kategorin spänning för *Ghettoprinsessan*. **Caroline Grimwalker** röner stora framgång med sina *Trickster*- och *Vågbrytarna*-serier, liksom **Johanna Mo** med sin serie *Ölandsbrotten*.

### Ett urval höjdpunkter ur scenprogrammet:

#### Lördag 30 sept

#### Ljudkalendrar

Sara Önnobos adventskalender *Det lider mot jul* tog ljudboksapparna med storm. I år är hon tillbaka med *Alla dödas natt*, en Halloweendeckare i tre delar. Nu berättar hon mer om



inspirationen bakom ljudkalendrarna, om att skriva spänning i följetong och vad hon tänker på när hon skriver en ljudbok.

10.00

*Ljudscenen Foajén*

### **Ljudbokslyssnarna**

Hur väljer vi vad vi ska lyssna på? Hur mycket betyder inläsaren, rekommendationer, författaren? Tänker vi annorlunda när vi väljer ljudböcker än pappersböcker? Ett samtal mellan författarna **Majgull Axelsson** och **Sara Molin** samt **Anna Gemfeldt** – en av landets många engagerade ljudbokslyssnare.

16.00

*Ljudscenen Foajén*

### **Söndag 1 okt**

#### **Nybörjartur livet ut**

Bob Hund bildades 1991 och har sedan dess gjort drygt 700 konserter, släppt cirka 15 album, 6 EP och mer än 2 tjog singlar. Nu ger de ut biografien Nybörjartur livet ut. Bandet består idag av medlemmarna Johnny Essing, Christian Gabel, Mats Hellquist, Jonas Jonasson, Conny Nimmersjö och Thomas Öberg. Hör hela bandet samtala med bokens redaktör, Jakob Nilsson.

13.30

*Ljudscenen Foajén*

### **Om Bokmässan**

Bokmässan i Göteborg är Nordens största kulturevenemang och pågår under 28 september – 1 oktober 2023 på Svenska Mässan. Vår vision är att skapa ilningar i själen genom att skapa den mest tankeväckande upplevelsen under året. Genom att främja läsning, bildning och litteraturens roll i samhället gör vi världen bättre. Årets teman är **Judisk kultur**, med kulturinstitutionen *Judisk kultur i Sverige* som hedersgäst, **Staden** samt **Ljud**. Bokmässan Play är idag en integrerad del av Bokmässan och erbjuder litterär streaming året runt. Läs mer om Bokmässan på [www.bokmassan.se](http://www.bokmassan.se)



**BOKMÄSSAN**  
GÖTEBORG BOOK FAIR

**För mer information, kontakta**

Maria Rogstad Norberg  
Kommunikationschef  
0722-119339  
[mn@bokmassan.se](mailto:mn@bokmassan.se)